

Osvrt na ulomak iz romana: Ante Kovačić: *U registraturi*

Roman *U registraturi* pripada razdoblju hrvatskog realizma. Tema romana su životni put i tragična sudbina glavnog lika, Ivica Kičmanovića – primjera intelektualca koji završava tragično.

Ivica se retrospektivno prisjeća svog djetinjstva na selu i školovanja u gradu.

Ivičino ime je ironično – preziva se Kičmanović, a Kovačić ga djelomično prikazuje kao beskičmenjaka. Lik je pasivne prirode, ne bori se za svoje ciljeve i prihvaća u životu sve onako kako mu se pruži. Ta njegova pasivna priroda na samom je završetku romana i jedan od uzroka njegove propasti. Ostali uzroci su nesnalaženje u novoj okolini (također povezano s njegovom naravi) i životna sudbina kojom upravlja Laura, koja predstavlja lik fatalne žene u romanu. Ivica i Laura upoznali su se u domu Mecene kod kojeg se Ivica školovao, dok je Laura bila Mecenina štićenica. Već pri njihovom prvom susretu naglašena je njihova narav u romanu: Laura je bila razgovorljiva, uzbuđena što je upoznala Ivicu, a on se posramio jer nikad nije dobio pažnju od neke djevojke: „Polije me rumen do ušiju i ja se hrlo i oprezno ogledah (...)“. Tijekom njihova prvog susreta Laura je nazvala Ivicu „bratom“ jer su oboje siromasi, a ovaj tome nije mogao odoljeti i svidjela mu se na prvi pogled. Držali su se za ruke i planirali njihov zajednički boravak u Meceninu domu, sve dok Ivica nije pustio njezine ruke i pitao ju kako to da je Mecenina rođakinja, na što se uvrijedila i pobjegla u dom. Tu je opet vidljivo Ivičino nesnalaženje i nesigurnost u novi život u gradu. Laura simbolizira iracionalnost i podsvijest u njemu, utjelovljenje je gradske sredine kojoj Ivica ne pripada. Jednako tako i kaosa koji polako razara njegovu psihu, sve dok ne dovede do tragičnog završetka, odnosno požara koji namjerno izaziva u registraturi.

Iva Galić, 4. c